

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования детей
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
САКСОФОН**

Северодвинск, 2022

Разработчики Гусов В.Г. – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36», Заслуженный работник культуры РФ

Бугаева Л.С. – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» г. Северодвинска

Рецензент Салова М.А. – преподаватель муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска.
Рецензент Малишова О. В. – преподаватель ГБПОУ АО «Архангельский музыкальный колледж».

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «саксофон», далее - «Специальность (саксофон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (саксофон)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на кларнете, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. **Срок реализации учебного предмета «Специальность (саксофон)»** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (саксофон)»:**

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс	5 лет	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. **Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 1 академический час.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. **Цель и задачи учебного предмета «Специальность (саксофон)»**

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на кларнете произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями, а также выявление наиболее одаренных детей в области

музыкального исполнительства на кларнете и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (саксофон)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения МБОУ ДОД «ДМШ № 36» соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (саксофон)» проходят в просторном с хорошей акустикой (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования) теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении, имеют площадь не менее 9 кв.м., зал для концертных выступлений.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Образовательное учреждение обеспечено оборудованием учебного кабинета, техническими средствами и методическим обеспечением:

- фортепиано;
- пюпитры;
- приспособления для содержания и хранения инструментов (на стеллажи, полки, стол, шкаф и т.д);
- наличие аудиозаписей и видеозаписей, необходимой аппаратуры, для прослушивания и просмотра записей выступлений учащихся, известных исполнителей и коллективов, творческих встреч с учащимися других коллективов, классов, проведенных мероприятий.

Методическое обеспечение учебного процесса:

- учебные издания - сборники музыкальных произведений, гамм, упражнений, этюдов;
- методическая и учебная литература;
- музыкальные словари, энциклопедии.

II Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (саксофон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделю)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5

Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316	214, 5
	1530,5	

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям - посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс (2,0 часа в неделю)

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся на саксофоне по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте. Переход на саксофон-сопрано возможен с 8 лет.

- развитие музыкально-слуховых представлений
- начальное развитие музыкально-образного мышления;
- знакомство с нотной грамотой;
- знакомство с инструментом;
- основы постановки исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на инструменте и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося;
- артикуляция;
- мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком, трезвучия в медленном темпе;
- формирование предпосылок к чтению нот с листа, транспонирование.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

- Гаммы однооктавные: C, F, G, a, d (натуральный вид), тонические трезвучия, (штрихами деташе, легато, стаккато)
- 10 этюдов, легких упражнений
- 8-10 пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов
- Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд) (с подготовкой) Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерные пьесы, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала).	Март – технический зачет (гамма, этюд) Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы) Май - контрольный урок (пьеса, транспонирование, знание музыкально-теоретического материала)

Примерный репертуарный список зачета:

Р.н.п. «Как под горкой»
Моцарт В. Вальс
Кочурбина Л. «Мишка с куклой»

Люлли Ж. «Песенка»
Шуберт Ф. «Вальс»
Гетман А. «Наездник»

Второй класс (2,0 часа в неделю)

- Дальнейшее развитие музыкально-слуховых представлений;
- развитие музыкально-образного мышления;
- мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно, арпеджио, трезвучия (в умеренном темпе), штрихи – деташе, легато, стаккато;
- продолжить работу над постановкой – корпус, руки, голова;
- продолжение работы над постановкой дыхания;
- расширить диапазон владения громкостью звучания инструмента от pp до ff как в статике, так и в динамике;
- овладеть всем диапазоном звучания инструмента;
- дальнейшее изучение музыкальной грамоты;
- развитие навыков чтения нот с листа, самостоятельного разбора.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков: C, F, G, D, B, a, d, e, h, g. Штрихи: деташе и легато; арпеджио трезвучий в медленном темпе
- 10 - 12 этюдов
- 8 - 10 пьес
- Чтение нот с листа
- Навыки самостоятельного разбора

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд)	Март – технический зачет (гамма, этюд)
Ноябрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)
Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала)	Май – контрольный урок (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)

Примерный репертуарный список зачета:

Чайковский П. Сладкая греза
Барток Б. Словацкий танец
Глинка М. «Северная звезда»

Моцарт В. Деревенские танцы
Шуман Р. Песенка из Альбома для юношества.

Моцарт В. Ария из оперы «Дон Жуан»

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2.

Чайковский П. Вальс из Детского альбома.

Чайковский П. Грустная песенка

Третий класс (2,0 часа в неделю)

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления;
- работа над звукоизвлечением и ведением звука;
- развитие техники пальцев;
- осваивать все динамические градации, умение выполнять приёмы *mf* и *sf*, филировку звука;
- развивать качество звучания саксофона по тембру, однородному по всему звуковому диапазону инструмента;
- работа над штрихами: деташе, легато, стаккато;
- освоить навык владения двойной атакой звука;
- хроматическая гамма.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 1 знака: F, G, e, d в штрихах деташе, стаккато, легато
- 6 - 8 этюдов
- 8 - 10 пьес
- Чтение нот с листа, самостоятельный разбор

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)	Март – технический зачет (гамма, этюд)
Ноябрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)
Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала)	Май – контрольный урок (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)

Примерный репертуарный список зачета:

Бах И.С. Менуэт из Сюиты для оркестра №2

Чайковский П. Вальс из «Детского альбома»

Чайковский П. Грустная песенка

Конт Ж. «Вечер»

Свиридов Г. Старинный танец

Франк С. Прелюдия

Четвертый класс (2,0 часа в неделю)

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления;
- работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания;
- дальнейшее совершенствование исполнительской техники;
- навыки игры в переменном метроритме;

- развитие нового качества сознания на основе умения эмоционально исполнять каждый звук, фразу, предложение;
- мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до одного знака в сдержанном темпе;
- хроматическая гамма (гаммы исполняются штрихами деташе и легато);
- дальнейшее изучение музыкальной терминологии;
- чтение нот с листа, самостоятельный разбор.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 2 знаков: C, F, G, D, B, a, e, d, h, g в штрихах деташе, стаккато, легато
- 7 - 10 этюдов
- 8 - 10 пьес
- Чтение нот с листа, самостоятельный разбор

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд)	Февраль – технический зачет (2 гаммы, этюд)
Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (3 произведения наизусть)	Март - прослушивание (Вся программа наизусть) Май – экзамен (этюды, 3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список переводного экзамена:

Этюд (на выбор)
Чайковский П. Песня без слов
Дебюсси К. Маленький негритенок
Григ Э. Лирическая пьеса

Этюд (на выбор)
Гендель Г. Ария с вариациями
Мусоргский М. Песня Марфы
Моцарт В. Маленькая пряха

Пятый класс (2,0 часа в неделю)

- Дальнейшее развитие музыкально-образных представлений;
- совершенствование исполнительской техники;
- добиваться ровности звучания регистров;
- дальнейшее изучение музыкальной терминологии;
- чтение нот с листа, самостоятельный разбор.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 3 знаков: C F, G, D, B, A, Es, a, e, d, h, g, fis, c, в штрихах деташе, двойное стаккато, легато
- 7 - 10 этюдов
- 8 - 10 пьес
- 1-2 произведения крупной формы
- Чтение нот с листа, самостоятельный разбор

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд)	Март – технический зачет (гамма, этюд)
Ноябрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы)	Апрель - академический концерт (3 разнохарактерных произведения)
Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала)	Май – контрольный урок (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)

Примерный репертуарный список зачета:

Кабалевский Д. Полька
 Корелли А. Куранта, сарабанда, жига.
 Чайковский П. Ноктюрн

 Мендельсон Ф. Весенняя песня
 Григ Э. Лирическая пьеса
 Гендель Г. Ария с вариациями
 Щуровский Ю. Гопак

Шестой класс (2,0 часа в неделю)

- Дальнейшее совершенствование музыкально-образного мышления;
- исполнительской техники;
- изучение навыков владения приёмами фруллято;
- совершенствование навыков чтения нот с листа и самостоятельной работы;
- дальнейшее изучение музыкальной терминологии;
- работа над интонацией, динамикой, филировкой звука;
- умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 3 знаков: C F, G, D, B, A, Eс, a, e, d, h, g, fis, с в штрихах деташе, двойное стаккато, легато, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения
- Хроматические гаммы в тональностях
- 9 - 12 этюдов
- 3 - 5 пьес
- 1-2 произведения крупной формы
- Чтение нот с листа, самостоятельная работа

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)	Март – технический зачет (мажорная или минорная гамма, этюд)
Ноябрь – академический концерт	Апрель - академический концерт

(две разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала).	(крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы) Май - контрольный урок - (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)
--	---

Примерный репертуарный список зачета:

Чайковский П. Мелодия
Анопун. "L" Тема с вариациями
Бах И.Х. Адажио

Римский-Корсаков Н. Концерт
Чайковский П. Ноктюрн
Мендельсон Ф. Весенняя песня

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

- Дальнейшее развитие исполнительской техники;
- закрепление навыков чтения нот с листа и самостоятельной работы;
- музыкальная терминология;
- работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука;
- умение координировать все элементы техники в единый исполнительский процесс;
- уметь гибко управлять дыханием;
- умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 4 знаков: C F, G, D, B, A, Es, E, As, a, e, d, h, g, fis, c, cis, f в штрихах деташе, двойное стаккато, легато, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения
- Хроматические гаммы в тональностях
- 10 - 15 этюдов
- 3 - 5 пьес
- 1-2 произведения крупной формы
- Чтение нот с листа, самостоятельный разбор

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд) Ноябрь – академический концерт (две разнохарактерные пьесы) Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение нот с листа, знание музыкально-теоретического материала).	Февраль – технический зачет (гамма, этюд) Апрель - академический концерт (крупная форма или 3 разнохарактерные пьесы) Май – контрольный урок (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)

Примерный репертуарный список зачета:

Крамарж Ф. Концерт, II и III часть

Чайковский П. Мелодия
Василенко С. Восточный танец

Римский-Корсаков Н. Концерт
Раков Н. Вокализ
Чайковский П. Подснежник

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

- Дальнейшее совершенствование исполнительской техники;
- формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы;
- подготовка выпускной программы;
- работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой;
- стремиться к ровности тембрового звучания во всех регистрах;
- уметь гибко управлять дыханием.

В течение 8 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы мажорные и минорные, арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков: C, F, G, D, B, A, Es, E, As, H, Des, a, e, d, h, g, fis, c, cis, f, gis, b в штрихах деташе, двойное стаккато, легато, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе
- Хроматические гаммы в тональностях
- 10 - 12 этюдов
- 3 - 5 пьес
- 1-2 произведения крупной формы
- Чтение нот с листа, самостоятельный разбор

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд) Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (этюды, 2 произведения)	Март - прослушивание (вся программа наизусть) Май – экзамен (этюды, произведение крупной или циклической формы, пьеса)

*Примерный репертуарный список итоговой аттестации
(выпускной экзамен):*

Этюд (на выбор)
Стамиц К. Концерт №2 (Дармштадтский) В-dur, II и III части
Шостакович Д. Адажио, вальс, скерцо(на выбор)

Этюд (на выбор)
Чайковский П. Русский танец
Крамарж Ф. Концерт, II и III части

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;

- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

В течение 9 года обучения ученик должен пройти:

- Гаммы мажорные и минорные гаммы, арпеджио трезвучий в тональностях до 5 знаков: C, F, G, D, B, A, Es, E, As, H, Des, a, e, d, h, g, fis, c, cis, f, gis, b в штрихах дятале, двойное стаккато, легато, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе, знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков

- Хроматические гаммы в тональностях

- 12- 15 этюдов

- 2 - 4 пьесы

- 1 произведение крупной формы.

- Чтение нот с листа, самостоятельный разбор

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (гамма, этюд)	Март - прослушивание (Вся программа наизусть)
Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (этюды, 3 произведения наизусть)	Апрель - коллоквиум Май – экзамен (этюды, крупная форма, пьеса или 3 разнохарактерных пьесы)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

Этюд (на выбор)

Вебер К. Концерт №1, II и III ч.

Шостакович Д. Скерцо

Этюд (на выбор)

Вебер К. Вариации для саксофона и фортепиано

Раухвергер М. Каприз

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета «Специальность (саксофон)», а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности саксофона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены.

Каждая форма проверки (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах и зачетах. Переводной экзамен является обязательным для всех.

Переводной экзамен проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет

«Специальность (саксофон)». Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, то есть по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

К экзамену допускаются учащиеся, полностью выполнившие все учебные задания.

По завершении экзамена допускается его пересдача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи экзамена определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

2. Критерии оценки

Таблица 19

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на кларнете является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности кларнета.

В работе над музыкальными произведениями необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

1. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.
2. Периодичность занятий: каждый день.
3. Количество часов самостоятельных занятий в неделю: от двух до четырех.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания с учетом параллельного освоения детьми программы основного общего образования, а также с учетом сложившихся педагогических традиций в учебном заведении и методической целесообразности.

4. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

5. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Ученик должен уйти с урока с ясным представлением, над чем ему работать дома. Задачи должны быть кратко и ясно сформулированы в дневнике.

Содержанием домашних заданий могут быть:

- упражнения для развития звука (выдержанные ноты);
- работа над развитием техники (гаммы, упражнения, этюды);
- работа над художественным материалом (пьесы или произведения крупной формы);
- чтение с листа.

6. Периодически следует проводить уроки, контролирующие ход домашней работы ученика.

7. Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Списки нотной литературы:

- Андреев, Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне. – М. Изд-во военно-дирижерского факультета при Московской консерватории, 1973
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2011
- Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения. 2007
- Ривчун Б. Джазовая галерея. 3. Лучшие мелодии XX века. 2010
- Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. С.-П., 2002
- Шпак В. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 год обучения. М., 2009
- Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения. 2007
- Ривчун А. 150 упражнений для саксофона 2011
- Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Выпуск 2. 12 джазовых упражнений. С.-П., 2002
- Актисов В. Музыка, которая покорила мир. С.-П., 2009
- Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Выпуск 3
12 джазовых упражнений. С.-П., 2002
- Звонарев М. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 классы ДМШ. С.-П., 2009
- Яцевич А. Золотые мелодии. Вып. 2. Популярная музыка для саксофона-альта и ф-но 2008
- Рачевский М., Геллер Е. В гостях у дядюшки Сакса. 2010
- Звонарев М. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 7 классы ДМШ. С.-П., 2009
- Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. – М. Москва, 2007
- Пьесы для саксофона / переложение А. Ривчуна. – М., Музыка, 1963
- Пьесы советских композиторов / сост. Л. Михайлов, вып. 1. – М. Музыка, 1981
- Пьесы советских композиторов / сост. Л. Михайлов, вып. 2. – М. Музыка, 1982
- Пьесы советских композиторов / сост. М. Шапошникова. М. Музыка, 1986
- Ривчун 40 этюдов для саксофона. – М. Владимира Катанского, 2002
- Ривчун А. 150 упражнений для саксофона. – М. Музыка, 1960
- Ривчун А. Концертный этюд. – М. Музыка, 1986
- Ривчун А. Школа игры на саксофоне. – М. Музыка, 2011
- Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона-альта и саксофона-тенора. – М. Музыка, 2011
- Михайлов, Л. Школа игры на саксофоне. – М. Музыка, 1975
- Нихауз, Л. 20 джазовых этюдов для саксофона. – М. Мелограф, 2002
- Киша, С. Пьесы для саксофона (альта и тенора) и фортепиано, 1-й сборник – Варшава, 1964, 2-й сборник – Варшава, 1965
- Концерты для саксофона / составитель М. Шапошникова. – М.: Музыка, 1986

2. Списки рекомендуемой методической литературы: Апатский, В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства. – Киев: Музыкальная Украина, 2006

- Диков, Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М. Музгиз, 1962
- Кручина, Б. Джазовая школа для саксофона. – Прага, 1972
- Методика обучения игре на духовых инструментах / Сборник статей. Вып. 1. – М. Музыка, 1964
- Методика обучения игре на духовых инструментах / Сборник статей. Вып. 2. – М. Музыка, 1966
- Методика обучения игре на духовых инструментах / Сборник статей.

Вып. 3. – М. Музыка, 1971

Методика обучения игре на духовых инструментах / Сборник статей. Вып. 4. М. Музыка, 1976

Осейчук А. Школа джазовой импровизации для саксофона. – М. Кифара, 1997

Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. М. Москва, 1958

Пушечников И., Пустовалов В. Методика обучения игре на блокфлейте. – М. Москва, 1983

Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. – М. Музгиз, 1935